

**TALIA CORSI**
FORMAZIONE PROFESSIONALE CONTINUA

**Corso di Interior Design
Teoria e Pratica per la Progettazione
dello Spazio Abitativo**

Corso di Interior Design – Teoria e Pratica per la Progettazione dello Spazio Abitativo



DURATA: 18 ore

MODALITÀ: videoconferenza

DOCENTI

Andrea Straccialini (Architetto)

Definizione del campo disciplina

L'interior design consiste nella progettazione di uno spazio abitabile dall'uomo, studiandone tutte le sue esigenze, dalla convivialità alla riservatezza, dall'estetica personale alla funzionalità. La progettazione degli interni non deve essere vista in maniera distaccata dalla struttura architettonica entro la quale essa interviene, bensì interloquire con essa e in alcuni casi quando la struttura è esistente, correggerne i difetti e valorizzarne i pregi. L'interior design interviene nella realizzazione di uno spazio di: lavoro, vita quotidiana e svago. Tale disciplina nella progettazione deve tener conto di parametri oggettivi, quali: percorsi, visuali, normative tecniche ecc.) e di parametri soggettivi ossia le esigenze della committenza (esigenze lavorative, familiari, stili di vita ecc.) che devono essere interpretate nella giusta maniera dall'interior design. Un buon progetto di interior design è una buona vivibilità dello spazio progettato.

OBIETTIVI E FINALITÀ DEL CORSO

Il corso si propone di definire il ruolo dell'interior designer e il suo campo di azione, fornire una base culturale storica e concettuale dell'abitare, far acquisire ad ogni discente un metodo di progettazione e una serie di nozioni progettuali e tecniche dell'interior design. Il compito dell'interior designer è quello di interpretare progettualmente le richieste del committente.

DESTINATARI

Il corso di interior design si rivolge a professionisti non operanti nel settore che vogliono avvicinarsi per la prima volta o a professionisti che già operano nel settore e intendono acquisire o approfondire nuove nozioni contenute nel programma.

ATTESTATO

A fine corso verrà rilasciato l'attestato di frequenza.

DOCENTE

Andrea Straccialini nel 2007 fonda un suo studio di architettura, occupandosi di progettazione di interni ed esterni, direzione dei lavori, sicurezza nei cantieri temporanei e mobili (CSP, CSE) e consulenze. Parallelamente alla professione di architetto, svolge attività di docenza come professore a contratto, in Accademie e Istituti di design: ISIA di Faenza, ISIA design di Pescara, Libera Accademia Belle Arti di Rimini, Accademia Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, Università Europea del Design, ecc. Nell'a.a. 2018-2019 si è visto impegnato nel coordinamento del progetto didattico "Pasta 2020: le nuove forme del sapore", collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti Poliarte Design di Ancona e l'Azienda Barilla S.P.A.. Nel novembre del 2019 è relatore per la sezione "Storia della Bauhaus", nel convegno "Da Leonardo alla Bauhaus – dalla mail art alla web mail", presso il Museo Comunale della Mail Art di Montecarotto. Nel 2020 coordinamento del progetto didattico "traforo per fisarmonica" collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona e l'azienda Armando Bugari di Castelfidardo e del progetto didattico "la fisarmonica nel futuro" collaborazione dell'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona e il Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo. Dal 2021 è socio AIPI (Associazione Italiana Progettisti d'Interni – Interior Designers) in cui ricopre i ruoli di Coordinatore Area Formazione e Delegato Territoriale della Regione Abruzzo. Nel 2022 entra nella Commissione artistico-tecnico-scientifico di valutazione delle opere del MuDeMa – Museo Design Marche come rappresentate AIPI.

PROGRAMMA

1. La figura dell'interior designer e il suo ruolo

- 1.1 Chi è l'interior designer
- 1.2 Campo d'azione dell'interior designer
- 1.3 Il rapporto con la committenza e la responsabilità dell'interior designer
- 1.4 Il rapporto con aziende e artigiani

2. Cenni di Storie degli interni e del design

- 2.1 L'evoluzione dello spazio abitativo
- 2.2 Alcuni episodi di rilevanza
- 2.3 Il design italiano

3. Filosofia e psicologia dell'abitare

- 3.1 Alcune riflessioni filosofiche dell'abitare
- 3.1 La psicologia dell'abitare

4. Metodologia progettuale

- 4.1 Iter progettuale come metodologia della progettazione
- 4.2 La ricerca e l'analisi nella fase progettuale
- 4.3 L'importanza dello sketch come linguaggio di comunicazione e come fermo immagine.
- 4.4 Disegno e rappresentazione grafica
(Esercitazioni)

5. Individuazione degli spazi dell'abitare

5.1 Lo spazio abitativo come ambito di indagine: fattori oggettivi: le zone, le aree, le sub-aree, i percorsi, le visuali, fattori soggettivi: le esigenze del fruitore.

(Esercitazioni)

6. La progettazione (parte 1)

6.1 La prossemica: relazione tra l'uomo e lo spazio

6.2 L'ergonomia degli spazi

6.3 Le misure antropometriche: le misure dell'uomo, le misure delle zone di passaggio, il dimensionamento degli arredi.

6.4 L'illuminazione artificiale e l'illuminazione naturale

6.5 Colore

7. La progettazione (parte 2)

7.1 Materiali per l'interior design

7.2 Arredi fissi e mobili

7.3 Il progetto di arredo

Domande e chiarimenti finali